

FOUR SEASONS

四季



10th
2009-2018

第10届中国星河湾大会纪念特刊

我们的理想 我们的家

我们的理想 我们的家

◆ 第10届中国星河湾大会 ◆



FOREWORD

卷首语

见证理想 见证美好

何为理想生活？

居有所安，衣食不愁，身体健康，父母慈爱，夫妻和睦，子女出息，这是世俗生活中常见的幸福指标，但是幸福除了外在指标，还有内在指标。

良好生活首先从品性、识见、有所作为着眼来看待生活。有所作为当然包括建功立业，但德修有进也是作为，依立功立德的古议，德修有进则是最高层次的优异作为。所有这些，都跟成功学没多大关系。

换言之，要过上美好生活，首先就要做一个美好的人，要过上理想生活，自己就得是一个理想的人，生活在理想的居所。

打造“理想居所”正是星河湾创新发展的宗旨。从2009年至今，中国星河湾大会已经走到第10个年头。与此同时，我们成立了星河湾生活学院，成立了李云迪生活家空间、星河湾·宝库艺术空间，还建立了星级社区沟通官机制，而这一切，都旨在为业主构建一个高品质的沟通交流平台。

因为我们坚信，理想生活不仅需要高品质的建筑，还需要一个和谐的社区，需要情感的交流、文化的沉淀、价值的融通。

第10届中国星河湾大会，让我们一同见证理想，见证美好。



PRODUCER

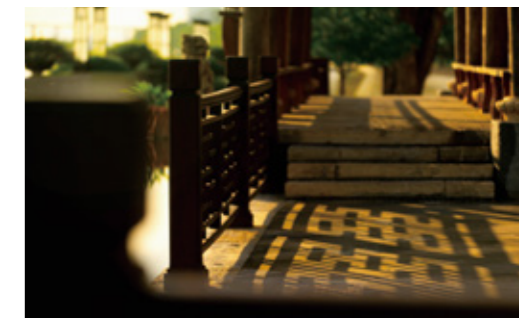
主办



CONTENTS

目录

04



大写的时代 理想的生活

CHIEF EDITOR 总编辑	吴惠珍
MANAGING EDITOR 执行总编	杨毅 方蓓蓓
EXECUTIVE EDITOR 责任编辑	韦丽丹
CORRESPONDENT 通讯员	周礼昕 郭晓辉 刘燕 代文龙 曹栋 潘积禄 刘伟 关晓晖 唐美娣 邢乐 王继宏 李菁哲 王静茹 邬敏 简宁 彭静韵等 (排名不分先后)
PUBLISHER 出版	星河湾集团品牌部 新闻中心
ADDRESS 地址	广州市番禺大道北1号
TEL 电话	020-87552828-8957
WEBSITE 网址	http://www.star-river.com
OFFICIAL WECHAT ACCOUNT 微信号	xhwjtweixin



01	卷首语 见证理想 见证美好 第10届中国星河湾大会, 让我们一同见证理想, 见证美好。	30	曹树堃 我的琴半生 “不是我选择了小提琴, 而是小提琴选择了我。”
04	星·时代 大写的时代 理想的生活 我们采访了大量在事业上取得骄人成绩的人物, 几乎无一例外, 他们都是善于平衡的多面手, 经营着自己的理想, 也经营着自己的理想生活。	32	胡彦平 把理想打造成家园 我们所走过的每一步, 都是一步一个脚印走出来的, 这都是我们人生的宝贵财富。
05	黄文仔 打造百年建筑 铭刻时代记忆 “我希望每一座星河湾都能成为城市的名片。”	34	徐银荷 家是最温暖最重要的存在 徐银荷坦言, 自己也有心累的时候, 好在, 还有家这个避风港。
06	钟南山 我一直在追求和实现理想的过程中 无论是对事业, 还是对生活, 钟南山都一直生活在追求和实现理想的过程中。	36	星·家园 星光十年 感恩有你 星河湾作为大家的家, 伴随着每一位业主的成长, 而中国星河湾大会10年来的闪耀时刻, 由星光璀璨的业主们参与和见证。
10	郎平 现在就是我的理想生活 在星河湾的居住体验, 满足了郎平对“家”的想象。	38	星河湾是我心目中的理想居所 让我们跟随着来自八城的星河湾业主代表, 一同描绘出心中关于生活、理想和家园的美好模样。
14	李云迪 理想生活如音乐世界, 富有色彩 李云迪在生活中感悟每一个细节, 把丰富的色彩调配到音乐世界里。	42	星·回顾 2009-2018 礼赞品质生活 八城举杯, 见证绚彩时刻, 回首过往, 星河湾书写传奇。
18	董卿 重新定义理想 理想是可以修正、可以再定义的。那些被重新定义的人生, 又被她用数年一日的勤勉赋予了厚度。	44	结语 给你一把打开幸福的钥匙 我们想要给你一把钥匙, 它不但打开回家的门, 也打开通向幸福的大门。
22	高敏 跨界生活, 大步向前 家是她生活中的后盾, 无论事业如何跨界, 有家的支持, 就能一路向前, 从未放弃奔赴理想生活的决心。		
26	江南春 栖居在有文艺灵魂的地方 江南春说, 理想就是永远走在追寻理想的道路上。		



编辑 | 邱悦 设计 | 李菲 陈俊玲

理想的生活 大写的时代

何为理想生活，这个与人最切身相关的问题被世世代代哲学家讨论，从亚里士多德、柏拉图的时代开始，到人工智能正在快速向我们奔来的今天，生活的本义，依然是每一个人必须面对的终身命题。

钟南山在紧张忙碌、压力巨大的工作之余，也保持着良好的体魄和状态。追求完美的董卿对待工作一丝不苟，而家庭是她动力和灵感的来源。李云迪不但自己在音乐演奏为上精益求精，更利用社会资源手把手地指导琴童学习，系统地去传承音乐之美。高敏是不折不扣的生活家，除了书法、画画、园艺，她还在作家、主持人、跳水教练等多个身份之间游刃有余地互相切换，并始终热心公益……

在他们身上，体现着时代价值的深刻烙印。而我们记录下他们的理想生活，并非因为他们的光芒，而是因为其实他们就是我们所有人的镜子，他们活跃在这个时代里，呼应着时代对我们提出的要求。

那么，进而言之，“理想家”一词，又该如何解释？是指某种善于追求梦想的人吗？抑或又是某种近乎完美的居所？

你是“理想家”吗？你找到属于你的“理想家”了吗？



黄文仔 星河湾集团董事长

黄文仔 打造百年建筑 铭刻时代记忆

相传，古希腊神话中的音乐之神俄耳甫斯有一把七弦琴，他的琴声可以使木石按照音乐组成各种建筑物。曲终，节奏和旋律就化为比例和韵律，凝固在这些建筑物上。

神话或是虚拟的，建筑却是真实存在的。19世纪，当德国大文豪歌德来到法国，游览中世纪最重要的历史建筑之一——斯特拉斯堡大教堂时，便忍不住赞叹“建筑是凝固的音乐”。

建筑之魂，不仅能超越时空，也能跨越地域。20世纪90年代，在广州番禺的一片滩涂地上，有一个人也在以自己的节奏和旋律，用超乎常人的极致用心，雕琢着一份特殊的艺术品。

今天，这片滩涂地已蜕变为珠江畔一道最美风景线；这个人——星河湾集团董事长黄文仔，也成为了业内最具匠人精神的品质大师。

但梦想，远不止于此。

美国建筑学家沙里宁曾把城市比作一本打开的书，地标建筑群则是这本书的封面。作为一名古建筑艺术的爱好者，黄文仔更是懂得，每一幢建筑背后的时代烙印，都是民族的记忆，更是时代留给后世的馈赠。好的建筑，不仅是当代的地标，更能让后人透过这一砖一瓦、一钉一铆，回溯历史，传承记忆。

如何打造一个既是城市文化、城市文明的象征，又能作为艺术品、传世品而存在的百年建筑，成了黄文仔一直在坚持的使命和理想。

“我希望每一座星河湾都能成为城市的名片”。时至今日，这位建筑大师依然坚持着他的节奏和旋律，将未来的期许注入每一件作品中，为后人打造百年建筑、为留下一个个可传承的时代记忆而不断努力。





钟南山 中国工程院院士, 广州星河湾业主

钟南山 我一直在追求和实现理想的过程中

文 | 席夕

中国工程院院士、首批国家级突出贡献专家、全国卫生系统最高荣誉“白求恩奖章”获得者, 2004年“感动中国”十大人物之一……钟南山身上有着许许多多的头衔, 但他坚信, 自己最重要的头衔是“医生”。

时至今日, 钟南山依然记得中学时代一位老师曾对他说过: “人不应单纯生活在现实中, 还应生活在理想中。”人如果没有理想, 会将身边的事看得很大, 耿耿于怀; 但如果有理想、有追求, 身边即使有不愉快的事, 与自己的抱负比也会变得很小。

在事业的追求上, 钟南山一直有着明确的目标, 并为之不懈努力。但他也清楚, “在追求理想和实现自己目标的过程中, 先要有一个良好的身体。”在他看来, 理想生活就是在好的环境中, 不断实现自己的追求。

理想萌芽

钟南山的父亲钟世藩, 是我国著名儿科专家。钟南山的母亲廖月琴, 也毕业于协和高级护理专业, 是广东省肿瘤医院创始人之一。

出身于医学世家, 父母的耳濡目染, 对钟南山的理想产生了非常大的影响。他回忆起小时候的生活, “街坊邻居常会带着孩子到家里找父亲看病, 过几天病好了, 邻居就会非常高兴地感谢父亲, 很有成就感。我就是因为这个才学医的。”

一天, 钟南山发现家里来了一群新客人——父亲养在家里用于做科研实验的小白鼠。尽管鼠窝里总是散发着一股难闻的气味, 钟南山却依然乐于帮父亲照看小白鼠。就是在与小白鼠“相处”的过程中, 钟南山开

始逐步了解到一些最基本的医学、医疗知识, 更不知不觉地锻炼了观察力、耐心和责任心, 而这些, 正是个好医生所必须具备的。

1955年, 年仅19岁的钟南山考入北京医学院医疗系, 实现了从医理想的第一步。

医者仁心

通往理想的道路, 并非永远一帆风顺。1979年, 钟南山考取了公费出国留学资格, 远赴英国爱丁堡大学附属皇家医院进修, 这是他第一次出国。

初到异国, 兴奋的心情尚未平复, 钟南山就被他的指导老师——英国爱丁堡大学附属皇家医院呼吸系主任弗兰里教授浇了一盆冷水。弗兰里教授在信里写道: “按照英国的法律, 中国医生的资历是不被承认的。你到医院进修不能单独诊病, 只允许以观察者的身份查查病房或参观实验室。”

冷遇并没有让钟南山退却, “我们要挺直腰板, 要用行动为中国医生争口气!”两年来的不懈努力, 不仅让他取得了对呼吸系统疾病研究的六项重要成果, 完成了七篇学术论文; 英国伦敦大学圣·巴弗勒姆学院和墨西哥国际变态反应学会也分别授予钟南山“荣誉学者”和“荣誉会员”称号; 弗兰里教授更是为他在另一封信里说: “从未遇见一位学者, 像钟医生这样勤奋, 合作得这样好, 这样卓有成效。”

学成归国, 钟南山主攻呼吸疾病防治。2002年, 他所在的广州医学院第一附属医院接收了一个来自广东河源的奇怪的肺炎病人, 使用各种抗生素治疗都不

在他看来，好的环境，应该是绿色的、宁静的、不受打扰的。这也是他选择在星河湾生活的原因，“住在这里，能够有比较安静的生活，让心情放松下来，是我比较理想的生活环境。”

见效。两天后，河源救治过该病人的8位医护人员全部被感染。这是钟南山接触的第一例非典病人。2003年春节后，非典病例剧增，广东告急。2月3日，大年初三，钟南山临危受命，出任广东省非典医疗救护专家组组长。其实，那时他对于这种怪病依然没有头绪，但他依然向广东省卫生厅主动提出，“把重病人都送到我这里来！”他在自己所在的广州呼吸疾病研究所建立了临时病区，集中治疗最危重的病人。“我们本来就是搞呼吸病研究的，抗击‘非典’就是天职，正像排雷的碰到了地雷阵，你不上谁上？”“非典”一役，让全中国都知道了钟南山的名字。2004年，钟南山被评为“感动中国”十大人物之一，颁奖词是这样说的：“他以医者的妙手仁心挽救生命，以科学家实事求是的科学态度应对灾难。”

不忘初心

一次重大公共事件，让钟南山站到了聚光灯下。虽然

收获无数荣誉，但在钟南山心中，他依然坚持着最初的理想——“做一个看病的大夫”。每周，钟南山会有两项固定的行程，周三查房、周四出诊。一下午门诊，他要看十几位病人，每个病人大概半小时。他说，“这是新的积累和学习。”专业领域的研究也在继续。被业界认定很难治、不可逆的慢性阻塞性肺疾病，通过钟南山及其团队长期的研究，实现了在早期治疗期间可以逆转的成果。2017年9月7日，钟南山团队的实验成果《噻托溴铵在早期慢性阻塞性肺疾病中的应用》，发表在国际顶级学术刊物《新英格兰医学杂志》上。钟南山表示，这个研究成果是“我的学术生涯里一个很大的进步，其核心是将诊治的重点放在慢阻肺的早期，它将改变未来世界关于慢阻肺的治疗战略。”26年间，钟南山心心念念着研制肺癌新药，如今，他骄傲地告诉我们“接近成功了”；从无到有，建立起广州呼吸疾病研究所，推动打造具有国际影响力的国



家级呼吸健康产业创新中心……这么多年来，钟南山一直耕耘在医疗、教学、科研和管理一线，活跃在为公众谋取健康财富的道路上。

运动健将

高强度工作背后，是钟南山的良好状态。今年82岁的钟南山，腰板挺直，步履矫健。钟南山从小便喜爱运动，大学期间，他参加学校运动会曾创下几项纪录，至今无人能破。1959年，他还作为一名非职业运动员参加首届全国运动会，在400米栏项目中以54.2秒的成绩打破了当时的全国纪录。对钟南山而言，身体锻炼和吃饭、睡觉、工作一样，是生活中不可缺少的部分。“到这个年龄，我能够保持很好的状态，跟运动有关系，正所谓流水不腐、户枢不蠹。”所以，哪怕只有10分钟，他都会抓紧时间、创造机会锻炼，比如在办公室徒手做俯卧撑、或是在家跑步。在星河湾生活，让他可以更方便地维持这个良好的生活习惯。“星河湾就在江边，我经常在江边木栈道跑步，跑完就到会所健身，或者去游泳池游泳。”工作再

紧张，只要回到家，就有便利的条件和场所锻炼、活动，“这对我健康的各方面帮助是很大的。”

理想生活

事业离不开追求，生活也如此。钟南山对理想环境的追求，既包括工作环境、研究环境，也包括生活环境。“假如有一个比较好的环境，又能不断实现自己的追求，我觉得就是理想的生活。”在他看来，好的环境，应该是绿色的、宁静的、不受打扰的。这也是他选择在星河湾生活的原因，“住在这里，能够有比较安静的生活，让心情放松下来，是我比较理想的生活环境。”他表示特别喜欢星河湾的建筑风格，很有特色，复古而浪漫，环境配套也很不错，有花园，有江边，有和睦的邻居，居住体验感特别好。无论是对事业，还是对生活，钟南山都一直生活在追求和实现理想的过程中。“人总是要有追求和目的，生活才会充实。”这么多年来，他的经历告诉他：实现理想，重在坚持。他相信“没有百分之九十的失败，就没有百分之一的成功”，所以面对一次又一次的失败，只要接受教训，坦然面对、执着追求，总会有成果。



郎平

现在就是我的理想生活

文 | 吕品



郎平 中国女排主教练，北京星河湾业主

比赛结束后，中国球迷在看台上不肯离去，高喊“郎导辛苦了”，“郎导我们爱你”。而郎平却谦虚地说：“感谢球迷们的不离不弃，队员们都比我好。”

2018年，经历过手术和康复，郎平回到熟悉的训练场，带领中国女排征战世锦赛。自从2013年重新担任主教练算起，她已经陪伴女排走过了五年的风雨。其间，中国女排经历过低谷，也创造过辉煌与奇迹。2016年奥运会上，逆转夺冠的女排队员们举起冠军奖杯后，郎平激动落泪的一幕，为世人所铭记。

郎平很忙。在训练现场，她事事亲力亲为，甚至会亲自帮队员压腿、做拉伸。她喜欢钓鱼，却已经很久没有时间跑到湖边去钓鱼了。但谈起理想的生活，郎平却说，她觉得现在就过着理想的生活。为热爱的事业奋斗的同时，星河湾社区为家人提供着妥帖的照顾，让她没有后顾之忧。58岁的郎平依然精神抖擞，走向新的人生阶段的同时，也带领中国女排踏上全新的征程。

训练场上的绝对核心

10月20日，2018女子排球世界锦标赛决赛日，中国女排在日本横滨对阵欧洲劲旅荷兰，顺利拿下对手摘得铜牌。这枚铜牌来得并不容易，前一天对阵意大利女排的半决赛，中国女排一直拼搏到决胜局15平，挽救5个赛点，最终遗憾败阵。当晚，郎平召集女排姑娘们紧急开会，对她们说：“每一块奖牌都是非常珍贵的。”最终，在三四名决赛中，中国女排干净利落落地打出3-0的对局，夺得世锦赛季军。

比赛结束后，中国球迷在看台上不肯离去，高喊“郎导辛苦了”，“郎导我们爱你”。而郎平却谦虚地说：“感谢球迷们的不离不弃，队员们都比我好。”

8月末，中国女排在宁波集训。在高强度训练的短暂间隙，记者获准进入训练馆观看训练。郎平站在球场上，手里抱着一只排球，笑着冲我们挥了挥手。在

一众蓝色训练服中，郎平一身红衣，短发清爽，显得格外显眼。训练很快重新开始，队员们分组进行对抗训练，郎平站在场地后方一个接一个地发球，同时观察着对面队员的表现。当队员作出精彩的扑救或拦网，她会大声赞赏；队员表现不佳时，她则挥手示意，作出具体的指挥。

第二节训练，队员们开始进行五人一组的训练赛。比赛将近，女排姑娘们斗志昂扬。她们把训练赛当成真正的比赛来打，在作出一记漂亮的扣球后兴奋地跳起击掌，失球后则与队友互相拥抱激励彼此。比赛间隙，她们互相之间交流着比赛的细节，手里比划着示意队友怎样可以处理得更好。

郎平坐在一边的器材上，目不转睛地盯着场上的动作。虽然她话不多，但当某个队员犹豫了几秒，不知道自己是否做出了正确的判断时，球员包括教练组还是会习惯性地把目光投向她。郎平，无论在精神还是实战上，都是女排训练场上绝对的核心。

此前不久，郎平率领中国女排在雅加达亚运会连胜八场，在决赛赛场零封泰国，时隔八年再次夺下亚运会冠军。再往前追溯郎平的教练生涯，2016年奥运会那场不可思议的胜利，几乎是全体女排观众的金色记忆。小组赛连负三场、以小组最后一名惊险出线的中国女排，在四分之一决赛爆冷力克东道主巴西，并最终击败塞尔维亚，获得奥运会冠军。那场胜利之后，郎平在镜头前哭了。而两年之后亚运会的颁奖典礼上，郎平笑着说，这枚金牌是全新的女排获得的第一个奖项，对全队来说意义特别。当年在她身边的队员，许多已被新鲜血液代替，比如前不久因病退役的前女排队长惠若琪。

1978年，郎平第一次代表中国队参加亚运会。四十年后，她在雅加达的赛场，带领新的孩子们取得了又一

谈起现在的训练生活，郎平说，舒心的居住环境是繁忙工作的后盾。在星河湾的居住体验，满足了她对“家”的想象。

场胜利。四十年来，她将绝大部分时间和精力奉献给了排球。无论作为球员和教练，她都带领中国女排走向了新的巅峰。谈起现在的训练生活，郎平说，舒心的居住环境是繁忙工作的后盾。在星河湾的居住体验，满足了她对“家”的想象。

把世界冠军踩在脚下

1986年，当时的“世界女排三大主攻手”之一，因为精准而强劲的扣杀获得“铁榔头”美誉的郎平宣布退役。彼时，在袁伟民教练的指导下，她跟随中国女排征战四方，已经拿下了“五连冠”。自1981年中国女排夺得世界杯冠军起，她们在世界杯、世锦赛和奥运会上蝉联五次冠军。这样的成就，前无古人，后难有来者。观众为中国女排而疯狂，郎平回忆，当时收到的信要用麻袋装。

退役之后，她选择公派去美国留学。这在当时是一个与主流相悖的选择——背井离乡，默默无闻。更有甚者，公派留学签证决定了她无法在美国打工。郎平回忆起那段异常拮据的日子，说自己天天都吃三明治。去超市买点沙拉酱、洋白菜、西红柿、火腿，再买两片面包一夹，这样，花五六美元，一顿快餐的钱，可以吃一个星期。吃到后来，她见到三明治就想吐。

郎平说，她选择去美国，是选择了“一无所有”，一点一点把世界冠军踩到脚下。这样的魄力，让她走出了名誉和光环的捆绑，重新思考自己的生活。

家是平静与安全感

2013年，郎平重掌中国女排帅印。这时，女儿已经长大成人，在斯坦福大学读书。对郎平来说，照顾母亲成了更重要的任务。然而训练比赛任务繁重，经常母亲打来电话，说家里的什么物件坏了，洗衣机不动了，她却无法及时赶回家。这时，星河湾的物业管家总能为一家人解决担忧。

“这是我特别喜欢这个小区的原因，”郎平说，“我母亲年纪大了，一个人在家，常常面对一些小的意外情况。星河湾的管家团队一个电话就到了。而且不仅仅是管理方面的事情，像一些日常琐事，比如帮家里找个小时工啊，老人需要谁去帮着买个菜啊，他们都特别耐心地帮忙。有时候老人生病了，会全程陪着去看病。星河湾管家帮我照顾好了家庭，让我能够安心参与训练。”

郎平特别提到了她的物业管家周礼昕。她笑称，业主中流传着一句话，“有问题，找小周”。无论是多么微小的事情，周礼昕都带着耐心去聆听，并尽力为业主解决问题。“我有时候看到其他业主找他帮忙，他一直是非常耐心和专业的。”郎平说。

小区带给郎平归属感的不仅仅是物业管家在生活上无微不至的照顾，还有社区内人际关系的连结。郎平笑着说，刚刚搬来星河湾时，母亲还不太乐意，因为舍不得之前小区的老朋友。她问郎平：“你说我在这儿会不会特孤独啊？”郎平说，肯定不会，你肯定会认识很多朋友。果然，过了没几天，用郎平的话说，

“她可忙了！早上晚上约着遛弯的都得打电话排队了。”星河湾社区为各年龄层的住户提供了丰富的社区活动，比如为老年人设立的合唱团、还有乒乓球队等。“我妈妈可惦记了！”郎平说，“有好多种类的活动，她都去参加。回来还跟我说，合唱团专门请了老师来教她们唱歌。她生活得很开心，很充实。”

每年一度的星河湾大会，郎平的母亲也从不缺席。郎平告诉我们，她妈妈觉得像参加家宴一样，见见老朋友，大家一起吃饭、看节目，其乐融融。去年的星河湾大会现场，郎平还捐助了签名排球参加现场拍卖，拍卖所得将用于资助汶川灾区的孩子。“这样的公益体验会开阔大家的眼界。我们不能只关注自己的生活，要关心大家，达到人与人之间的互助、互爱。就像我们小区非常干净，鸟语花香，阿姨每天细心打扫、冲洗地面，久而久之，大家也都养成了保护环境的意识，也会把垃圾分类。这是社区的感染力。”

工作空闲时，她会陪母亲在小区里散步，看看路两旁漂亮的柿子树。秋天安静的步道上听不见车声，私家车都有序地通过地下通道直接入库。郎平觉得，当下就是她理想的生活，时刻有陪伴家人的归属感，又能安心投入热爱的排球事业。

除了世锦赛的铜牌，在郎平的执教周期中，中国女排还在世界大赛中摘得两金一银，是世界上最好的球队之一。郎平说，这次世锦赛是对于中国女排的锻炼，让她们看到了未来要走的路。在家人和球迷的陪伴下，“铁榔头”踌躇满志，宝刀未老，带领中国女排创造着新的辉煌。



李云迪
理想生活如音乐世界, 富有色彩

文 | 穆里

提到“星河湾·李云迪生活家空间，李云迪用了这个词：“多元化”。他非常欣赏生活家空间背后的立体音乐教育生态，“我觉得它是多元化的，大家在这里可以去欣赏音乐、去学习、去感受。”

“整个的演奏我觉得非常轻松、投入，就是后面有一点点着急，弹结束部分的时候可以 and 前面一样，像讲故事一样慢慢讲完。在整个过程中，你再把你的旋律声部，右手的声部多一点点，左手的和声小一点，就很好……”

2018年8月11日，李云迪在上海星河湾酒店进行了一场“大师公开课”，三位小朋友逐一弹奏自己的曲目，接受他的专业指导。2016年，李云迪生活家空间正式落户星河湾社区并开展全国性的钢琴大赛。如今，星河湾全国钢琴大赛成功举办到第二届，李云迪是赛事评委和“梦想导师”。

他感到，自己的音乐理想从幼时的萌芽状态，到现在仍在不断扩大、扩散，“内心对音乐的理解更宽广。通过演奏，包括通过大师课和小朋友的交流，都是让音乐扩散、渗透的过程。在这个过程中音乐的理想一直都是在进行的。”

大堂里的金色瞬间

星河湾半岛的“星河湾·李云迪生活家空间”，一架编号00001的YUNDI三角钢琴安立于中央，展厅里摆放着印有肖邦头像的金牌、精致桂冠和证书，它们的主人都是墙壁上那张大幅照片里的大男孩：他头发微卷，在金色吊灯的照耀下呈褐色光泽；眉宇清秀，笑容灿烂，高举的左手透出一丝讶异和兴奋。

——那是属于李云迪的金色瞬间：2000年，18岁的他一举拿下第十四届肖邦国际钢琴比赛金奖，成为赛事七十多年历史中最年轻的金奖获得者和首位获此殊荣的中国人。

当《肖邦第一钢琴协奏曲》的最后一个音符落下，比赛大厅掌声经久不息，人们惊呼“肖邦回来了”，却很少有人知道，这次参赛是李云迪正式接触肖邦的开始。他几乎是凭借直觉选择了参赛曲目，组委会安排的6小时练琴时间，一秒都不想浪费，以至于每天少吃一顿饭，到正式比赛时体重直接减了15斤。

“钢琴带给我的不是单一的快乐，而是丰富的快乐。通过钢琴，我可以对世界有一个全新的认识，反之生活认知让我去解释音乐里的世界，融合的过程是非常奇妙的，这也是音乐对于我最具魅力的一点，让我感觉到越来越多的快乐，越来越能够把作曲家的理念进行跨时空交错性的感悟。”李云迪说。

李云迪说，现在弹奏肖邦，内心感受已经大有不同，过去弹奏的是单线的曲子，现在可能更宏观，站在更

高、更立体的角度感受作品，在曲子变化、结构、音色处理等方面更丰富，也会带入自己现在对生活感悟的色彩，“有意思的是，这些作品你可能每年弹奏它，音符虽然一样，但是感情色彩不太一样，因为情绪的状态不太一样。还有你对节奏的感受，以前可能喜欢弹快一点，现在可能喜欢弹慢一点，人的状态不太一样。”

“但是在音乐当中没有百分之百绝对的，这也是为什么很多大师的演奏，你听他18岁、30岁、60岁的，他不可能是完全一样。”李云迪称，“艺术就是要展示你现在进行的这一刻，留给大家一个最完美的状态。”

家人带领的音乐之路

“当你一直坚持做一件事情的时候，不管各行各业，一定会从中得到极大的乐趣。至于在这个过程中付出了多大的艰辛和辛苦，我想那也是你会觉得很幸福的一种感觉。因为你在准备过程当中获得了太多，包括准备这些作品时，在舞台上演奏时，与观众分享的那么一瞬间，这个状态是所有东西无可替代的。”

如今再回想年少时的一战成名，李云迪淡淡地说，自己多年来都和琴童及家长们分享：音乐是一件非常简单的事，因为喜欢音乐才会演奏，否则再怎么强迫也不可能去坚持。“在舞台上比赛，只需尽全力发挥，投入到音乐世界中，问心无愧，结果并不是唯一的标准。”

他相信，对于孩子们而言，进入音乐世界，除了感受音乐旋律的优美，还尤其锻炼专注度，“热爱是一种天生对音乐自我的感知，但练习是非常乏味枯燥的。小时候练习从20分钟、30分钟到1个小时，不断进步，增加时间，是循序渐进的过程。”

李云迪自己的童年也是这样度过：3岁经过商店橱窗，看到手风琴不肯走；4岁从妈妈手上接过这个生日礼物，进入少年宫学习；7岁转向钢琴，每天至少5、6个小时练习不间断。

在这样的督促下，12岁时，李云迪便获得了第一个全国性钢琴大赛的第一名。一年前，他看到人生中第一张镭射激光唱片，正是母亲狠心花100块买的阿劳的钢琴曲集，他从此发愿，将来自己也要出一张。18岁站上肖邦国际钢琴赛的舞台、获得金奖，次年发行古典音乐唱片《肖邦精选》，年少的梦想终于实现。

被问到生活中影响最大的人，李云迪想到的第一个答案还是父母。“是他们从小培养，把我带上音乐之路。”



多元化的理想生活空间

国际知名指挥家小泽征尔初识李云迪时便评价，他的音乐充满了幻想，是一位真正的音乐诗人，“现在已经很少能碰到这样的人了。他的手指拥有一切，诗意和技巧通常难以兼备，但他两样都有。”

这双手除了弹奏音乐作品，同样钟情于美食烹饪和泡茶，热爱红酒收藏，把它们都视为艺术品去享受。无论家常菜还是西餐，李云迪都游刃有余。一提到音乐世界的色彩，他也喜欢拿美食作比。“从味觉上来讲，川菜、粤菜都有很丰富的对比，就像做饭的时候，这么多的调料，火候的掌握，油盐酱醋的先后顺序，其实就跟音乐是一样的，是有很多可变性的。它是非常多元化的，是科学，也是哲理。”

提到“星河湾·李云迪生活家空间”，他也用了这个词：“多元化”。他非常欣赏生活家空间背后的立体音乐教育生态，“我觉得它是多元化的，大家在这里可以去欣赏音乐、去学习、去感受。如果把音乐当做业余的兴趣爱好，生活家空间就是提供一个他们对音乐

感悟的空间。”

一年多来，“星河湾·李云迪生活家空间”已经落户星河湾广州、北京、上海、西安、太原、沈阳、青岛等多地星河湾社区。这是一个融教学、交流、发展于一体的艺术平台，更是一处艺术深耕社区、社区承载艺术的新平台。“生活家空间是一个非常好的理念。希望能与更多的小朋友进行接触和交流，分享我对音乐的感受和经验，对他们的音乐、成长、学琴和练琴起到一个帮助的作用。”李云迪说。

在李云迪看来，“家就是非常温馨、非常干净，有着自己对生活的一个状态。”而在星河湾的生活空间，他就有这种回家的感觉。“一个理想居所，需要完美的空间、完美的环境，要有音乐、钢琴、书和美食。”他指出，星河湾社区非常漂亮舒适，能让他的心情处在一个非常愉悦、放松的状态。“音乐世界是让大家感到舒心、放松的境界。生活也像音乐世界一样，既是安静的，也是富有激情、富有色彩的。我会在生活中感悟每一个细节，把很多丰富的色彩调配到音乐世界里。”



董卿 著名主持人，北京星河湾业主

董卿 重新定义理想

文 | 张宇欣 图 | 梁辰 转自《南方人物周刊》

“卿姐为什么不饿呢？”

如果全世界员工都会偷偷讨论老板，那在属于董卿的谈资库里，这一条无疑非常靠前。在《朗读者》设在北京板厂胡同四合院的机房里，很多加班夜晚的固定剧情是：一圈人围着一个大工作台，董卿坐在中间，偶尔会抬起手腕看表：“呦，都9点啦。”话音落下继续埋头工作，经常到十一二点，那句“后文”才会出现：“哎，好像该吃饭了。”节目总导演刘欣总结，如果世界上有一种药，吃了它可以七天不吃饭，那么这种药特别适合《朗读者》节目组。

刘欣说过一句感慨，《朗读者》播出之后，很多人给他发信息，说这个节目做得多么精致，“但精致的背后是什么？”刘欣说，每一档综艺节目的幕后都有不为人知的辛苦，但对董卿来说，她审片子用的不是放大镜，是显微镜。

8月3日清晨5点，团队最后看一遍将在当晚8点播出的片子，那是经过一天两夜的修改后“完美”的版本。

“终于结束了。”所有人都这么觉得，直到一个4秒的镜头闪现。董卿暂停，思考片刻，推翻，重做，又回到庞大的素材库中。

这是显微镜下《朗读者》的审片工作量：1秒24帧，每一帧逐格去看，每一帧都按照那个标准修改，每个镜头3至5秒，而节目共计90分钟。把沙子堆成山。

表扬只有一句，后面都是意见

董卿的人生态度继承自她的父亲董善祥。董善祥是农村孩子，父亲过世早，母子俩相依为命。他每天早上抓鱼抓虾去集市上卖，再去上学，一路刻苦，考进复旦。他笃信一切掌握在手中，命运要靠自己改变——也毫不质疑地将这份苦塞给独生女。

董卿开始洗碗的时候还没有水池高。十几岁时，她假期打过工，当过营业员，跑过广播站。她高一那年，董善祥给朋友打电话，“你们宾馆要不要清洁工？我

女儿免费来给你们打工。”对方不好意思，说一天给一块钱吧。第一次打扫，领班分了董卿10间房，让一上午清洁完。半天才打扫了两间，人是动弹不得了。领班鞭策，“怎么才干了点事情啊？你还要不要吃饭了？你爸爸已经打过电话来了，让我们严格对待你。”父亲到场监督，她委屈地哭了，说累死了不干了。董善祥难得地摸摸她的头：“坚持一下。”

虎爸教育的果实是丰硕的。董卿成了中国最好的主持人之一。学者孙良撰文，“如果说《朗读者》把朗读行为领上了大众文化的神坛，那么董卿则在有意无意间充当了缪斯的角色，将民族文化审美意趣的呈现者、媒介文化仪式的主导者和社会核心价值的阐释者诸般角色集于一身，实现了新传播环境下主持人文化形象的完型塑造。”

可她觉得自己能力并不优于他人，只是父亲打下的烙印太深，“必须要做得比别人好很多，你才有自信心。”

朋友们告诉她，松弛一点

八九年前，董卿回母校上海戏剧学院，台下师弟问，艺术是一条艰难的路，当年有没有准备？

她马上回：没有。“身体上的累是可以克服的，但‘再造巅峰’谈何容易。每天都在脑海中回旋，什么是好，什么是最好？你真的知道自己什么时候应该离开吗？”

在郎昆的印象中，董卿工作上“从不对付”。春晚直播前，她在自家书房把主持词滚了上百遍，“中国中央电视台”音量之大，说得全楼的邻居估计都听到了。

2011年公安部春晚，现场将有公安系统的6位英雄模范给观众拜年。董卿想为每个人做个介绍，自己前夜熬到4点，把万字资料精简成几句话。

主持了13年春晚，董卿已是央视挂历上高居前三甲的“一姐”，像她的前辈一样成为“家喻户晓”的专属名

家，简单一个字，能引起无数人的情感共鸣。因为家是每一个人最初记忆，也是我们最终的归宿。

词。2013年，录到第七场《我要上春晚》，她和嘉宾都疲态毕现。夜里12点到家，她坐在地上（这样就夺去了蜷在沙发里的安全感），把节目像电影一样从头到尾过一遍，“怎么说你好，这个地方为什么没有这么问，那个地方加一句话会不会更好呢？”这么复盘了三小时。

那也是她被“职业性冷漠”折磨的时期。花了将近二十年才在舞台中央站稳，但交到手上的娱乐节目她无法再100%投入，只感到无谓的消耗。两年里，内心翻滚、煎熬，终于放下“回来没有我的位置”的恐惧，急刹车。“刹得人咣当一下，自己的脑门都磕个包出来，但也必须要停下来。”

到南加大进修，做回学生。刚要租房就被逼疯，周末房产中介都关机，留言周一才回复。朋友们告诉她，松弛一点——她确实紧绷了很多年。一年又四个月里，她每天听课，不用微信，iPad上只有英汉词典和菜谱APP，像“离开一个很爱的人”一样放掉工作。

开始把真性情向外袒露

10年前就有人建议董卿做制片人。她觉得自己性格不合适，“我特别苛刻，可以六七点坐在书房不离开，一直到早上三四点，要把一台节目弄得明明白白，但这种行事风格不一定所有人能接受。”

观众不会看到，这个央视的“定海神针”如何“一点一点寻找我能在哪里说话，我能说什么，能不能说我想说的东西。”她尝试在撰稿人文案的基础上糅进自己的情感与观点，自己的准备可能全被剪掉，那就“要做得更好，要做到你剪不掉我的话”。

做《朗读者》的两年，她在台下说的话超过了过去5年的量。其实过去20年，她都顶着“知性”“优雅”的标签，默默在这条道上跑，“用灿烂的笑容、得体的语言甚至是美好的服饰唤起了大家的一些记忆，给大家留下了美好的感受。可那已经结束了。”

音乐人姚谦注意到了董卿的细微变化。他是《朗读者》



者》的音乐总监，发现董卿在交流中对文字很敏感，会流露真性情，颇异于春晚的国家代言人形象。

“家，简单一个字，能引起无数人的情感共鸣。因为家是每一个人最初记忆，也是我们最终的归宿。”在第一季《朗读者》里，董卿是这样为以“家”为主题的节目开场的。她说：“家，真的是一个充满内涵，又充满温暖的词。”

《朗读者》之前，董卿很少聊自己的心路历程。她不演戏、不出书、没有流量，央视以外，很少看到她的声影。阅读是能打量董卿个人趣味的少数的窗口。“我父母是比较传统的知识分子，他们很早就让我明白了一个道理，我们不能只靠吃饭活着，还有一些别的东西可以滋养我们。最早也有被逼迫的成分，父母给我开书单，这个假期必须读完。但慢慢地习惯就养成了。”

《朗读者》印着董卿的审美观。演播室由两个空间组成，一为开放式剧场，有层层书架、观众席，是嘉宾朗读、对外输出的地方；二为小客厅，仅有沙发和矮几，是嘉宾和主持人谈心、流泪的私密空间，观众透过荧屏窥探。每每采访完毕，小客厅的大门打开，嘉宾通

过甬道走向观众。顺藤摸瓜，也能找到董卿的小客厅。她从小爱哭，回想起学生时代的夏日午后，教室里昏昏欲睡的同学，窗外是知了鸣个不停，还有阳光照出的树影，那场景美得让她想痛哭一场。

小时候，董卿最怕写《我的理想》这样的作文，觉得都是胡编乱造，把所有美好的职业想象成自己的理想。“其实理想是有一天，你做了这件事后，开始重新定义你的人生。”读书的时候，父母开了文学名著的书单，她认认真真看了，三五天就看完一本。母亲疑虑她读得太快，会抽出某一章节让她讲人物关系，结果全无错漏，她成了爱书之人。大学毕业的好长时间里，当主持人都不是她的理想，那只不过是“漂漂亮亮地站那儿把话说完就行了”。后来，她的完美主义告诉她，“要做成有价值的事情，要传递有价值的信息、有意义的情感。”

也许对她而言，理想是可以修正、可以再定义的。那些被重新定义的人生，又被她用数年一日的勤勉赋予了厚度。就像她喜欢的巴尔蒙特的诗中所说：我来到这个世界为的是看大海，和百花盛开的峡谷。



《朗读者》第二季最后一期播出前一天，董卿和编导团队在机房审片



高敏 奥运冠军, 北京星河湾业主

高敏 跨界生活, 大步向前

文 | 席希

今年48岁的高敏, 短发利落, 笑容爽朗, 体态依旧轻盈如少女。时间在她身上, 好像故意放慢了脚步。

4岁学游泳, 6岁练体操, 9岁习跳水, 16岁第一次获得世界冠军。此后7年里, 她开启了一个被称为“高敏时代”的奇迹: 1988年汉城奥运会获得跳板跳水金牌, 成为中国第一位奥运会跳板跳水金牌获得者; 1992年巴塞罗那奥运会, 蝉联女子3米跳板冠军……高敏在跳板跳水职业生涯中共斩获70余枚金牌, 创造了亚运会、世界大学生运动会、世界杯、世锦赛、奥运会7年全胜的纪录, 只要有她参加的比赛, 金牌从不旁落。赢得多了, 连别的国家的运动员都听熟了中国的国歌, 还能跟着哼。

“在我当运动员的生涯里, 从来没有让别的国家的国旗飘在我们国家的国旗上方”。高敏在《鲁豫有约》的访谈中曾这样笑称。

练疯了的倒数第一

1980年, 10岁的高敏入选四川省跳水队。坐上从家乡自贡开往成都的绿皮火车, 这个古灵精怪的女孩满脑子都是冠军梦。

她早早显现出在跳水上的天赋, 在省队队员的选拔赛上, 她年龄小, 比赛不计入成绩, 但是最终结果, 却比第一名还要高出好几分。

进入省队之后, 她也经常参加成年组的比赛, 对手都比她年龄大, 但她也从不怕场, 成绩一次比一次好。1983年, 第四届世界分龄游泳锦标赛上, 高敏夺得了所在年龄组的两项冠军。

打击很快到来。1985年夏天, 15岁的高敏代表四川省跳水队参加了全国第一届青少年运动会, 信心满满而来, 却只拿了个倒数第一。“我也不知道为什么, 反正裁判们好像都不怎么喜欢我的动作, 甚至有好几个动作, 都给了我0分。不过我那时候心态挺好的, 觉得摔

得不疼, 也没有受伤, 所以还挺高兴的。”

虽然成绩不理想, 但却给国家跳水队的教练留下了深刻的印象。当年11月, 她顺利入选国家跳水少年集训组。然而, 就算入选国家队, 一开始, 她也是“垫底”。当时这个集训组的阵容相当豪华, 集中了全国跳水界的20多个最有潜力的少年, 包括陈琳、许艳梅、熊倪等后来的世界冠军。多数队员早在一年前就开始集训了, 而她必须从头开始。为了迎头赶上, 她每天第一个到达训练场, 最后一个离开。

虽然辛苦, 这段时间, 却是她跳水生涯中最快乐的一段时间。“每天一睁眼, 就只想今天我要练什么, 今天我要提高什么。”执拗的川妹子每天斗志满满, 队友的队友都笑她“练疯了”。

练疯了的高敏很快向世界证明了她的实力: 1986年8月, 在西班牙马德里举行的第五届世界游泳锦标赛上, 高敏以破纪录的582.42分获得女子3米跳板冠军。由此, 属于高敏的时代开启。

不能输的世界冠军

此后七年里, 有她参加的比赛, 别人只能去争亚军。她是世界上首位突破600分跳水大关的运动员, 是这项运动里的传奇。很多次, 比赛进入最后一轮, 她已经以几十分的差距把第二名甩在身后, 只要她不是摔下跳板, 就是稳稳的冠军。

有人说, “和高敏生在同一时代, 对跳水运动员来说, 是一种悲哀。”

但是, 对于缔造这一奇迹的高敏来说, “不能输”也是一种悲哀。

身体的伤病对于每个运动员来说都很常见, 她曾经因为从跳台上摔下来, 吐血三个月才痊愈。比身上的伤更难熬的, 是内心的压力。

国际大赛上从来没输过的高敏, 其实比谁都害怕输。



北京星河湾

高敏位于北京的房子有一绿化带，练字的时候，打开窗户，就能听见鸟叫。选择星河湾，就是喜欢这里的环境，绿化特别好，还有个这么大的生态公园。

比赛之前，她经常整夜失眠，不敢睡，一睡就梦到自己从跳板上直直跌落下去，最后只好靠打电子游戏来熬过漫长的黑夜。跳水这件事再也无法让她觉得快乐。有些人因为怕输所以输了，高敏很幸运，虽然怕输，但她从来没有输过。

1992年，巴塞罗那奥运会，22岁的高敏以完美一跳结束自己的职业生涯。多年前她离开自贡去成都练习跳水的时候，妈妈曾经叮嘱过她，“你脸上一定要有笑容，那样跳得才美。”所以内心无论多么紧张，高敏脸上永远洋溢着笑容，但是这一次，她站在领奖台上，任由泪水肆意流淌，哭了个痛快。

24年后的里约奥运会，31岁的跳水运动员吴敏霞斩获职业生涯第五枚奥运金牌，也由此成为第一位获得五枚奥运金牌的女运动员。其实对于跳水运动员而言，22岁可能正值技术最成熟、状态最好的年龄，在这个年龄退役，不觉得遗憾吗？面对这个问题，高敏淡淡一笑，说：“我那时候伤病太多，不得不退。”语气里并无遗憾，只有释然。

广阔凭鱼跃，天高任鸟飞。起跳、腾空、入水，跳水原本

是最接近这一句诗的状态，跳完最后一跳，被“冠军”二字禁锢的她终于迎来一种可以自由飞翔的生活。

每一种角色我都投入

2013年，高敏接到《跳水星立方》节目组的邀请。虽然有很多担忧，但最终欣然同意加入，“心里很矛盾，觉得这个事成的可能性太小了，但还是希望能够有更多的人了解跳水的难、跳水的苦、跳水的乐，看到跳水运动员体现出来的竞技体育精神。”高敏说。

最终，这个事不仅成了，还取得了不错的反响，她和她的明星学员们，也因此结下了深厚的情谊。

此后，高敏的跨界之路一发不可收拾，从作家到主持人，从跳水教练到节目嘉宾，多重角色的转换，高敏游刃有余：“原来我的世界里只有跳水，后来我才发现生活有很多种可能。我喜欢把自己的生活安排得满满当当的，每一种角色我都投入，觉得很有意思。”

但是，不管生活排得多满，她的时间表里，永远都把“公益”二字排在最前面。性格低调的高敏出现在公众视野

里，常常是因为各种各样的公益活动。公益对她来说，不是一项工作，而是一份责任。高敏也坦言自己很感谢这个“前跳水女皇”的身份，让她在做公益的时候，有更大的影响力，帮助到更多的人。2018年高敏在民政部门注册登记了北京星能公益基金会，目前已有90名奥运冠军、非奥项目世界冠军、为中国体育创造历史最好成绩的知名运动员，以及爱心企业家共同参与。

北京星能公益基金会旨在以冠军的名义，反哺中国体育，致敬中国体育人。资助对象是退役贫困运动员和伤病残运动员。基金会坚持扶贫助残与扶智、扶志相结合，将以“输血”（资金、器械、康复援助）、“造血”（选派明星运动员亲临现场和录制视频，与救助对象一对一交流，提供“精神治疗”）等方式，激发这些曾为中国体育事业做出贡献的健儿们自强不息的内在活力，激励他们做生活中的冠军。

理想生活就是一路向前

工作之余，高敏是个不折不扣的“生活家”。她喜欢

练字、画画，为此还认真拜师学艺，也静得下来，一坐就是一整天，连先生都感叹“太有耐心了，难怪你能拿世界冠军。”

高敏位于北京的房子有一绿化带，练字的时候，打开窗户，就能听见鸟叫。选择星河湾，就是喜欢这里的环境，绿化特别好，还有个这么大的生态公园。练字之余，高敏还有两大爱好——种花、买菜。她在花园里种了一大片各种不同的花，家里也是四处都摆满了植物。别人买菜都是去菜市场买，她却喜欢逛蔬菜批发市场，每次都买一大堆回来，分给朋友们。

种花的经历则坎坷很多。“最开始种花也是经历过一阵水土不服，好在我的师傅们都很厉害，给我救活了。”高敏所说的师傅，就是星河湾生态公园的园丁们。长期侍弄花草，他们个个经验丰富，高敏的宝贝花草出了什么问题，就赶紧找园丁师傅们来帮忙看。

穿行在绿意盎然的绿化林间，高敏觉得，家是她生活中的后盾，无论事业上如何跨界，有家的支持，就能一路向前，从未放弃奔赴理想生活的决心。



江南春 分众传媒董事长, 浦东星河湾业主

江南春 栖居在有文艺灵魂的地方

文 | 穆里



江南春表示, 自己是星河湾的忠实爱好者

也许你并不认识江南春,但他一定在你的生活中出现过。写字楼、公寓、超市……无所不在的分众屏幕,植入了你每天生活的必经路径,让你有意无意间被分众的广告包围着。如果说电梯媒体的出现拯救了现代人的无聊和他们无处安放的眼神,也不为过,“这就是广告应该存在的场景。”

江南春是典型的双鱼座。在华东师范大学念中文系,思维跳跃性就很强,80年代写先锋诗歌,“一枝玫瑰堵住你燃烧的嘴唇”,“燃烧和嘴唇实际上是不能搭的,碰到一起就会创造出全新的味道”;90年代投身商海,做起职业广告人也是如此,原本属于家庭和夜晚的电视广告,被嫁接到户外和白天,“一个跳跃性思维的人,可能构成创新的不断迭代。他不相信一个词一定要跟什么词,逻辑关系要被打破,成为一种超常组合、跨界组合,就会创造出一些新物种出来。”

没必要再创业折腾,但江南春觉得人生必须再搏一次,无论成败都是英雄,只有这样面对死亡时才能真正说出“了无遗憾”。15年间,分众的生意越做越大,覆盖国内200多个城市并开始布局海外市场,他更有使命壮大的自觉。在江南春心目中,分众正成为新经济品牌引爆主流人群的核心平台,他也将多年来服务大量创新公司的心得集结出版,传授产品与品牌快速崛起的引爆打法。

什么是理想?江南春说,理想就是永远走在追寻理想的道路上。“你每天在奋斗也好,在星河湾生活也好,其实都是在通往理想的状态上。”

商业即“人学”

江南春坦言,自己的成功秘诀,在于偶然发现了一个“很大的秘密”:广告的本质是反人性的——看电

你每天在奋斗也好,在星河湾生活也好,其实都是在通往理想的状态上。

视是看节目,看手机为看内容,没有人喜欢看广告;唯独在等电梯、坐电梯的过程中,大家才会主动看广告。

在此背后起主导的是他所受的文学熏陶,“文学就是人学,它是跟人有关的学问,一切以人性出发”,因此他的商业思维从来不以“location”(地理位置)出发,比如在淮海路、南京路等人流密集商圈做霓虹灯牌,被动地等人来看,而是“追着人的生活轨迹走,换个角度,就能发现一个全新的市场”。

江南春说:“所有的创业要从人性角度出发,从人的观察角度出发,对细节的观察角度出发。”他这样归纳创业的核心方法论:差异化价值,抓住时间窗口,饱和攻击,最终建立消费者心智产权。中国的城市化浪潮,是分众成立以来享受到的最大红利,“中国最大的改变就是城市化,城市化最基础的设施就是电梯化,每个城市都在造楼,造完楼都要有电梯,分众最重要的是发现了这个特殊的场景,而且可以三十年一直沿着这条道路走下去。”

创业靠奋斗

过去15年里,分众传媒打造了超过200万电梯媒体终端,每天覆盖的收视人群达到2亿人口、5亿人次,至今分众仍在加速前进,到今年年底,终端数字将上升到250万到300万台,覆盖3亿人口,7.8亿人次。

但江南春并没有停下他的脚步。他坦言,一开始做广告可能是为了成为一个富裕的人,“到后面公司越来越大,你会发觉你的使命越来越多。”当分众成为一

个新经济品牌在当下时代中去引爆主流人群的一个非常重要的平台,他也希望能“成为引爆主流人群的、推动中国品牌升级的一个核心力量。”

为此,江南春开始了更多的尝试。中国楼宇的特点是垂直型,电梯少人多,每层都会停,等候时间长,这在韩国、印尼、新加坡等城市同样适用。因此开拓海外市场也自然而然成为分众必经之路。

除了海外拓展外,分众还在探索智能精准营销。江南春指出,一个媒体公司会不会成功大概分为四个方向,“第一,有没有更多的收视群众,这些人有多大消费力;第二,有没有覆盖消费者眼球的更多的时间,是不是拥有更多可变现的广告时间;第三,离销售越近,收益越高。最后,就是你精准分发能力。”自阿里巴巴入股分众以来,分众正在思考怎么与阿里相互赋能,比如最近正在试水“双11电梯红包”,将广告更高效地向购买行为转化。

此外,大数据也是分众在深耕的领域,过去是“人找广告”,现在正转向“广告找人”。“楼价是社会身份最好的象征。”江南春举例,可以根据物业数据、阿里巴巴及百度搜索数据,了解星河湾住户对什么商品更感兴趣,以此实现广告商和客户的双边匹配,将效率提高。

从事广告逾25年,江南春依然没有停止在这个行业“折腾”。他说,在创业时常对自己说一句话:“你今天拥有的一切都是偶然的,你明天失去一切都是必然的。你只有不断地向前走,每一步把它走好了,每一个脚印踏准了,你才会觉得这些来之不易的成果是踏实的、是奋斗而来的,而不是会瞬间消失的。”

理想在路上

工作日每天八点上班,开完会到家十二点,凌晨两点才睡觉,如果是出差,隔天五六点就得起床,这样疯狂的工作状态,二十年如一日。在江南春的字典里,生活和工作无需特别的平衡,工作本身就是平衡,保持精力充沛也是自然而然的事。

他近不惑之年才成家,自言开启“人生中的另外一个境界”。从此,周末的时间便多留给家人,化身“一个社会闲杂人等”。每周给儿子看一部励志电影,像《阿甘正传》《血战钢锯岭》,都是年轻时自己爱看的,“让他从小建立一种励志的感觉”,除此之外,江南春从来没想过要让儿子成为什么样的人,而是“试来试去”想了解他到底喜欢什么,这反而还成了他的乐趣所在。

他拿来自己小时候收音机里听的《岳飞传》,还有台湾漫画家蔡志忠的儒道作品,儿子都不感兴趣,没想到他迷恋上的是马云的中英文演讲,有时还会去模仿风格,“这些东西他看得懂吗,不见得,但他觉得很有意思。跟我们初高中看很多弗洛伊德、马尔库塞一样,别人没有学习到的东西,你吸收了很多。这是天性吧,也有点遗传。”

江南春形容自己,在工作中和家庭中“正好是两个极端”。他喜欢带着儿子在花园里散步聊天,听着他的想法,仿佛看着自己长大,“这是一种非常快乐、平静的生活。”

每当走进一片住宅区,江南春都会特别留意绿化等细节,星河湾正是凭借无处不在的“匠心”打动他,“你



可以看到别人的草坪是平的,而星河湾草坪的细心修剪、冬天把树包裹起来保护,还有庭院的设计布置……打造的人有没有注入自己的灵魂和心血非常重要,星河湾在绿化上的每一个细节,实际上已变成它的文化根基,它的设计风格就代表了一种独特的人文主义思想。”

“当很多人把人文理想融入其中的时候,它就变成一个有灵魂的作品。”在京沪两地,江南春都选择置业星河湾,他直言“我是星河湾的忠实爱好者”。因为星河湾不仅仅是一个豪宅,更是一个有很强的理想主义色彩、有文艺灵魂的地方。住在星河湾,不仅是住在一个心情盛开的地方,更在这个地方找到了灵魂的归宿。



曹树堃 国际知名提琴制作师，广州星河湾业主

曹树堃 我的琴半生

文 | 柴木 实习记者 | 宫健子

从1977年接触小提琴开始，曹树堃已经做了四十一年琴了，他今年六十二岁，竟有超过一半的日子与小提琴一起度过。他生于民间音乐世家，爷爷拉二胡，父亲是萨克斯手。天生对音乐敏感的他曾拉了多年二胡，遇到小提琴制作学习班招生时，他报了名，入了行，他认为这段偶然却延续多年的经历“不是我选择了小提琴，而是小提琴选择了我。”

如今，曹氏提琴蜚声国际，在国际比赛中的成绩多次超过古董琴。曹树堃的理想生活早已实现，与小提琴相伴多年，他为自己走过的人生做了一个标注：我的琴半生。

媲美古董琴

对于小提琴最早的记载是Jambe de Fer于1556年出

版于里昂的《音乐摘要》，此时小提琴已经传遍欧洲。16世纪，随着文艺复兴的发展，意大利小提琴制作技术日渐纯熟，顶级古提琴相继问世，“斯特拉迪瓦里”以及“瓜内利”两大后世鉴赏的标杆也相继诞生。时隔多年，当年小提琴的技艺早已失传，但对古提琴的执念仍让西方制琴师运用最先进的科技手段，从声音、材料、工艺、油漆配料等各方面，对意大利古提琴进行全方位的分析，并运用到小提琴制造中。但在小提琴的比赛上，总是古提琴独领风骚，业界认为：对意大利古提琴的模仿和复制是绝对不可能的。

曹树堃正是打破这个说法的人。1986年，美国提琴协会主办“第七届国际提琴制作比赛”，这是曹树堃第一次以制琴师的身份参加比赛，当各参赛者的作品放在台上展览时，一名美国琴商指着中国参赛者的小提

·曹树堃在番禺生活了三十多年，以前每年有一半的时间都在这里，他看着星河湾盖起来，“整个环境、消费，所有的东西我都很熟悉，是一个家。我是很幸运的，享受两种文化，两个地方（这里和美国）都是家。”

琴大声地说道：“中国人做的小提琴，不好。”他反驳：“有些是非常好的。”这场拥有“提琴界奥斯卡”之称的比赛，来自中国的四位青年制琴师共获五个奖项，曹树堃获音色奖第一名，裁判们称赞他的琴“音色优美、圆润，表现力丰富，是难得的佳品。”

在曹树堃看来，古董琴之所以受到大多数人的尊敬和喜爱，是因为琴的声音会发展，“我们现在听到的大师们比如帕尔曼、吕思清、盛中国他们演奏名琴的效果，那些古老的名琴也是经过了很多年的发展才达到了今天这个水平。因为琴是木制的振动体，木头越风干，出来的声音越通透，很难复制。琴有点像红酒，酒越老越醇，琴也一样。”

不只是“制琴工匠”

持续的提琴制作与技艺钻研让曹树堃的小提琴逐渐受到演奏家的青睐。1999年，英国小提琴家奈杰尔·肯尼迪在与旧金山交响乐团同台演奏《勃拉姆斯D大调小提琴协奏曲》时，手中价值百万美金的古董琴“瓜内利”弦突然断了，代替旧金山交响乐团首席演出的沃尔克将自己手中的曹氏仿古提琴“施华”递了过去，肯尼迪顺利拉完了第一乐章，事后，他致谢曹树堃，并称他的琴“已经可以与古提琴‘斯特拉迪瓦里’、‘瓜内利’相媲美了”。

“断弦事件”令曹树堃在美国名声大振，小提琴演奏家帕尔曼、克莱曼、奥利维拉、殷兆基、盛中国、黄滨等，都对“曹氏仿古提琴”赞赏有加。曹树堃的作品被公认为音色优美，穿透力强，而且古典优雅，富有灵性。

曹树堃认为，成为一个制作小提琴的“大匠”，需要具备很多条件。“首先是工艺，工艺的水准要达到想做什么就做什么，手头的功夫、技术。这个其实容易学。我们国内很多工厂里的工人，做琴的师傅、还有他们的徒弟，手工活都很厉害。第二要掌握小提琴制作的原理、历史，不能闭门造车，不懂得怎样才是漂亮、怎样才是发音好，欧洲在四百年的造琴史中总结了一套的理论、方法，这个得掌握。所以我们这一行为什么一定要到国外去学，因为你得跟很好的师傅，国内没有几个，就很难学到。第三个是你的经验，懂得道理不一定做得出来。我从事了四十多年的小提琴制作，拆小提琴就拆了几千把，修理旧琴也修理了很多，我一年做十

把琴，四十多年也有四百多把了吧。还有，小提琴最终要的是要做出好的声音来嘛，你得有好的音乐基础，你得懂音乐。这把琴是拉巴赫好还是拉门德尔松好还是拉我们《梁祝》好？这个你要懂，要追到里面。真正做到高境界了就不单是匠人了，也有点艺术家的味道了，境界要跟到，这就不只是工匠了，但是工匠精神肯定要的。最后一点，就是你先天的悟性了。你的敏感度、对音乐、声音的敏感度、感觉，这个需要天生了。小提琴演奏家也是这样，有的拿到琴一学就会，有的人学也学不会，有的人对音乐不敏感，五音不全。各种各样的条件你都得到，才能成为一个大师（级）的制作家。我算是幸运了，刚好碰上。”

曹树堃最满意近年来的作品，十年以前的那些琴，再到他手里，用新的方法去理解它、整理它、改造它，能够达到更好的效果。达到这种效果的现在有六七把在很著名演奏家宁峰、盛中国、吕思清等国内外小提琴家手里。在专业方面，曹树堃已经得偿所愿。

我的理想生活

曹树堃已经在美国成家立业，每年大部分时间也在国外，只有两三个月在中国。他选择了番禺星河湾置业，因为这里更有家的感觉。“星河湾这边先是环境，建筑也是一个典范，这个也是要赞一赞你们的老板，也是用匠心来做这个房子。为什么这边的环境、设计这么好，你们的老板早年也是根雕出身，运用了艺术的东西在商品上，这个跟我做琴很多共同的地方，我做的提琴是全世界数一数二的品牌。我们为什么能把一个商品做得这么好，就是因为我们把琴的艺术融入产品。星河湾也是这样，为什么人家喜欢住星河湾的牌子，买这个品牌，这个我觉得很重要。”

曹树堃在番禺生活了三十多年，以前每年有一半的时间都在这里，他看着星河湾盖起来，“整个环境、消费，所有的东西我都很熟悉，是一个家。我是很幸运的，享受两种文化，两个地方（这里和美国）都是家。”

“家庭，对大多数人都是很重要的吧，特别是我们那一代受的教育，有家有儿有女，不一定儿女都有吧，有子女、有事业、有家庭才圆满，”曹树堃说，对于日后的理想生活，除了已经度过并且仍在度过的“琴半生”，他希望捡起以前的爱好，继续写作、出书，完成年轻时候的“文学梦”。

胡彦平 把理想打造成家园

文 | 王燕青

胡彦平把家安在了北京的星河湾，因为这里离机场近。作为华管管理董事长，他每年不知要跑多少趟机场。家离机场近，对他而言简直是刚需。

真的住下来，住久了，他发现，“所谓的理想就是过非常平静的生活”。他在华为公司任职时，是公司的高级副总裁，并先后担任过公司变革指导委员会成员兼秘书长、管理工程部总裁、公司首席信息官、公司变革项目管理办公室主任、公司宣传部长、组织干部部部长、华为大学副校长等职位。退休后，他把曾经的叱咤风云和一腔热血安放在了星河湾的家里。

平静岁月里的峥嵘回忆

胡彦平常常在小区院子里散步，尤其是在下过雨后，他发现院子里铺满石头的小道与其他地方不一样，这里的鹅卵石一眼望过去散发着柔性，像在发光。这让他心情振奋也加快了步伐。他在工作中所遇到的压力和烦心事顿时一挥而散。

胡彦平还爱在院子里看书。“工作时最大的遗憾是很多喜欢的书没有时间读”。胡彦平把过去没有时间读、没有认真读的书都翻出来，“相当长一段时间都是在读书”，“院子很安静，人也不多”，这对他而言就是一种生活的享受。胡彦平这才发现，曾经沉浸在工作的压力中，竟然没有好好欣赏这个院子的美。好在此刻也不算晚。

慢下来、静下心来胡彦平开始思考更多人生的意义和价值。“马斯洛讲人生到最后满足感最高的其实就可以发展他人。”他想到，他服务于中国成长性、创新性最高的企业之一——华为公司的所感所悟其实是对更多人产生影响和价值的，“其他管理者能够从中获益”。这被胡彦平认为是人生的一种自我追求，“我在华为工作了那么多年，参与华为关键成长时刻的一些重大事件，我看到它的业务是怎么成长的，它的管理体系是怎么构建的，它的管理者是怎么成长的；我也看它从国内走到国外，从不发达地区走到发达国家，整个过程有很多感悟和积累，”胡彦平想向更多企业和企业家分享自己的感悟，包括在工作中所积累的管理实践和管理经验，“让他们知道一个成功的企业是怎么一路从小到大，一步一个脚印走过来的。”

2013年底，胡彦平主持华管管理培训，专注于华为等成功企业管理理念与管理实践的分享与传播。这个平台集结了近50位拥有丰富管理实战经验的资深管理者与著名学者，致力于为中国企业和企业家提升领导力和管理能力。



胡彦平 深圳科睿企业管理有限公司董事长，北京星河湾业主

胡彦平之所以把星河湾的家称为“世外桃源”，还有一个很重要的原因是，他在这里读书写字、生活作息，重新思考管理与艺术、哲学、社会、经济等方面的关系，重新发现人与生活的关系。

一开始，胡彦平并没有把这件事当成退休以后自己钟情的新事业。但随着受益的企业家和企业的不断增加，胡彦平发现这件事本身所带来的价值和意义已经超过了他最初的设想。他的活力被再次激发了，“这种自我激励的对象就出来了”，“企业和企业家如果能从我的分享中有所收获，这是我现在最大的满足感来源所在。”胡彦平好像又找回了当年工作的感觉，充满向上的力量感和节奏感。

此心安处是吾乡

胡彦平是一个具有战略眼光，同时又注重细节的人。他发现细节中深藏着管理的艺术。大到为企业制定战略规划，小到生活中处处透露出的精致安排，他都能发现其中的管理艺术。

入秋后，北京迎来严寒。但胡彦平依然能在小区院子里感受浓浓的秋意和丰富的植被，“每次一走进这个院子，感觉从非常喧闹的都市环境走到了一个世外桃源”，“夏天的时候，这个院子的温度至少比外面低两到三摄氏度，秋天的时候这里整个空气和外面完全不一样”，每次结束忙碌的工作回到家，“心立刻就沉静下来了”。

胡彦平从这个院子里发现了管理的智慧和艺术。这跟他多年来的工作和管理经验是一脉相承的，“组织的管理智慧来自于哪里？”“来自于和客户打交道，和业主打交道的一线工作人员。”星河湾的物业管理让他非常满意，虽然有几个住处，但星河湾始终是他最钟情的那个。

在胡彦平的理念中，管理公司跟管理一个小区有相似之处。在星河湾的生活中，他也在思考这一路径的奥秘所在。他发现各种组织对于管理和效能的追求已经成为组织刚需，大到一家跨国企业，小到一家物业管理公司对小区景观的管理。后者也是胡彦平在星河湾居住的日子里从生活中发现的管理艺术。



星河湾是北京城里的世外桃源

胡彦平之所以把星河湾的家称为“世外桃源”，还有一个很重要的原因是，他在这里读书写字、生活作息，重新思考管理与艺术、哲学、社会、经济等方面的关系，重新发现人与生活的关系。星河湾一直在业主关系的打造上注重人性化，包括成立星河湾大会，举办业主的聚会，通过平台和管理的力量加强业主之间的沟通。

现阶段，胡彦平把注意力更加投放到当下，关注自然、家人，回归到一种浑然天成的生活状态。他笑称，“我要抓紧时间去外面，外面的世界很精彩。”胡彦平少时的理想是当科学家。上山下乡、工农兵上大学这些有着浓厚时代印记的元素把他带上了另一种人生高地。“我们所走过的每一步，都是一步一个脚印走出来的”，“虽然经历了很多艰苦锻炼，但至今这都是我们人生的宝贵财富。”

此时的胡彦平，更加理解到人生的财富已经融入日常生活中。与创造一家伟大的公司相比，把理想打造成家园，这也是一件伟大的事。

徐银荷 家是最温暖最重要的存在

文 | 穆里



徐银荷 意大利上海总商会会长，上海星河湾业主

1986年，因为思念在意大利创业的姐姐，徐银荷一时冲动答应出国，从一个“胆量很小不敢出门”的温州女人，一步步成长为横跨餐饮、贸易、地产、投资的成功商人；2010年，最小的女儿考上剑桥大学，自认不再有牵挂的她，第二天就坐上飞机，正式决定“落叶归根”回国发展，意大利经商的成功经验再一次在祖国大陆开花结果。

早期在意大利，“有困难就找徐银荷”便在华人间口碑相传；如今，意大利上海总商会会长仍是徐银荷最认同的身份，她深知两地企业家都需要像她这样一座“桥梁”。在她或自住或接触的诸多高档住宅品牌中，星河湾始终是她最为留恋的一个，原因正在于“业主大会”带来的人与人的交流融合。

“现在的孩子都在电脑的网络世界里，很少出去和邻居交往。星河湾每年举办业主大会，能来的业主都会来，邻居们认识、融入在一起，这让我很感动。不管住在哪里，家庭很好很幸福，好邻居也很重要，否则生活是很不安的。这是星河湾给我最好的印象，也是我不想离开星河湾的原因。”

平凡与伟大

父母走得早，对徐银荷影响最大的人是比她大2岁的姐姐。姐姐不仅一个人挑起一个家，更勇敢地率先走出国门闯荡商海。徐银荷一直是备受照顾的妹妹，生活富足安稳。一次邮局越洋电话却改变了她的人生。

“一想到国外有亲人，电话拿起来，一句话都说不出来，就只管哭，终于听到亲人的声音了，姐姐听到我哭怕了，你为什么要这么哭，我就是一句话，我想你，她说你想我你能出国吗，我说同意。”一周内，所有出国手续办理完毕。



1986年刚到意大利，语言交流仍有障碍，好在姐夫已在罗马站稳脚跟，作为华人商会会长与意大利高层关系良好。次年意大利大赦，许多难民翻山越海偷渡到意大利，其中也包括许多中国人。看到有的同胞睡马路、火车站，徐银荷于心不忍，帮他们办绿卡，以免被当局发现遣送回国。

她租的房子遂成了难民中转站。30多人挤在客厅和三个空房里打地铺，排队洗澡连水都不够，一个月光电费就是2万元。当时徐银荷刚开始开餐厅，只要看到中国人进餐厅一律不收钱，以至于前期每个月都亏本。她帮过的人，源源不断又带来朋友，这些人她至今都不认识。如今想来，徐银荷都难以置信自己能够这么“伟大”。

徐银荷还被很多孩子称为“徐妈妈”。旅居海外的时候，她就曾资助5名上海孤儿多年，回国后在浙江大学设立银荷教育基金，每年资助10名家庭经济困难的学生，每人每年6000元。听到这声亲切的问候，她总是第一感觉很温暖，第二感觉则是自己做得还远远不够。对徐银荷来说，立足社会，没有什么比为他人奉献更重要的事情。“我心目中的理想家园，除了要有理想的住宅和物业，孩子的素质教育、去社会上做公益活动也很重要。一个家庭幸福却很自私，到外面没有爱心，我觉得这个家还是失败的。”徐银荷说。

诚信之本

某种程度上，企业经营的成功也与徐银荷不怕吃亏的性格分不开。初入意大利，短短两年间她就开了三家中餐馆：“知味观”、“爱湖楼”、“福了居”。一位香港厨师开出市场价两倍高价，且拖家带口，徐银荷却坚信“大付出才有大回报”，向对方伸出橄榄枝，一

鸣惊人。

她脑袋里有本帐，不仅记得住回头客，菜单上每个菜的价格也都门清。估摸一下客人吃饭超过一百欧，就主动打上八折；曾经在上海乐团工作的丈夫，还会给过生日的客人来上一曲意大利经典民歌《我的太阳》，在意大利餐饮业传出“第二个帕瓦罗蒂”的美谈。

1999年，餐饮业仍很红火，徐银荷却主动卖掉4家餐馆，幸运避过日后“SARS”对中餐馆的重创。她转做服装外贸，火到每天几个高柜的海运空运货物一落地就被抢，“衣服给谁谁就发财，我批发到最后声音都哑掉了。”事实上，第一次订购服装，她就被“朋友”骗了300万货款，但她从未放弃经商讲究诚信的原则。

有一次，一批汕头进货的羊毛衫高温处理没有做好，集装箱经过地中海后，衣服缩水成小码。过了海关，货物分发给各个经销商，徐银荷得知情况后挨个给他们打电话，承诺全部退款，如果店家可以把它当作儿童装卖，她愿意打五折。经过这样的事情，徐银荷赢得了口碑，“这个老板娘诚信是最好的”，法国、西班牙、希腊等其他欧洲共同体国家也都来找她进货。商场打拼多年，徐银荷坦言，自己也有心累的时候，好在，还有家这个避风港。“无论在外创业多辛苦多累，只要一回到家，感受到家的温暖，一切累都没有了。”

现在，每天早晨7点半，徐银荷会独自步行到上海星河湾会所锻炼一小时，可靠的物业保障令她颇有安全感。哪怕一整天的工作安排得再满，中午她都习惯先回家一趟，吃饭、休息。和熟悉的管家打声招呼，步入层高3.6米的大客厅，大气开阔的感觉迎面而来，“不管多累，只要回到家，哪怕没有休息都感觉休息了，家对我而言，是最重要，也是最温暖的地方。”

商场打拼多年，徐银荷坦言，自己也有心累的时候，好在，还有家这个避风港。“只要一回到家，感受到家的温暖，一切累都没有了。”



编辑 | 邱悦 设计 | 李菲



文 | 邱悦

星光十年
感恩有你

今年是改革开放40周年。40年过去，以前的“有啥吃啥”，变成了“吃啥有啥”；曾经的满眼“蓝灰黑”，变成了五彩缤纷的着装。物质短缺的记忆早已翻篇，我们走向更高品质、更加丰富的生活。

今年也是中国星河湾大会的第10年，是她一个重要的节点。站在中国星河湾大会10周年的节点上，回顾星河湾与业主共同走过的路程，感恩所有一路上帮助星河湾打造理想家的人。生活的理想，就是理想中的生活，她展现着不同个体的人生状态。在时代的浪潮下，开拓者们把握机会，用坚韧不拔的毅力成就理想，用锲而不舍的奋斗筑起理想的家。

星河湾是很多人的理想家，很多人在星河湾实现梦想，放飞希望。而本届大会主题“我们的理想 我们的家”，通过描绘我们心中关于家、理想、生活的美好模样，展现星河湾社区独特的文化氛围，增强凝聚力，让理想不止于“小家”，众人携手，在星河湾成就“大家”。

星河湾作为大家的家，伴随着每一位业主的成长，而中国星河湾大会10年来的闪耀时刻，由星光璀璨的业主们参与和见证。

感谢星河湾的业主们，他们不仅在星河湾安居乐业，更把星河湾当成一个共同的家园。感谢星河湾的业主们，他们用邻里之间的温情折射出社区里的无数动人瞬间。

星光十年，感恩有你。

星河湾是我心目中的理想居所

他们，是行业精英，是时代的坚守者、创变者、奋进者。他们拥有一个共同的身份——星河湾业主。

在星河湾，每一位业主都是星光璀璨的明星。他们在时代的舞台上，为实现理想而不断拼搏奋斗，星河湾的家园是他们最温馨也最坚实的后盾。

一万个人，有一万种选择星河湾的理由，但每个人都怀揣着对理想家园的向往和期盼。让我们跟随着来自八城的星河湾业主代表，一同描绘出心中关于生活、理想和家园的美好模样。



李云涛 青岛星河湾业主 | 时尚作家、大学教授、整体造型师

我觉得中国人要讲气场、缘分和风水，当我站在星河湾的时候，就觉得自己应该住在这里，这就是我家，所以星河湾和我是比较契合的。我特别害怕那种有距离的邻里关系，星河湾给我的感觉是，既可以保持独立私密的属性，又给了我社区生活，她满足了我对于住宅和家部分的理想的实现。



傅璐嘉 西安星河湾业主 | 西安音乐学院钢琴教师

我曾在北京星河湾置业，特别喜欢星河湾的建造品质及小区环境，所以回到西安，也毫不犹豫选择了星河湾。居住在这个整洁、舒适的环境中，让我觉得找到了自己的理想家园，服务人员都非常有礼貌，邻里之间也都能够放下戒备之心，互相走动得很频繁，好像一个大家庭一样。



陈亚莲 青岛星河湾业主 | 艺术家、中国艺术研究院美术研究员

我认为在我住过的几十个小区中，星河湾是一个最有爱的小区。第一次来到星河湾是晚上，当时我仿佛真的看到了一片星河，各种各样的温暖灯光连在一起，组成了一个巨大的楼群，特别特别美。当你很疲惫的时候，远远看到那一片楼群和那一簇光，你就知道：“回到家了。”

王延松 沈阳星河湾业主 | 从事有色金属行业

我理想中的家应该是面朝大海，春暖花开，还有诗和远方。星河湾恰如其分地给了我这种感觉——四季变换，溪水潺潺，碧波映蓝天。而当深入接触后，更发现无论是贴近生活的房屋设计，还是大气自然的园区布局，都让人深刻感受到星河湾的文化——舍得、用心和创新。



杨宗杰 沈阳星河湾业主 | 已退休

当年黄董手执铁锤砸碎价值几百万的工程，便让我坚定了对星河湾品牌的信心。星河湾宽敞明亮的室内装饰、比公园更美的园林景观、贴心细致的服务，更让我认定其是我心目中的理想居所。我2016年入住至今，参加过一次星河湾大会，感觉非常震撼，充分显示了星河湾的企业文化“舍得、用心、创新”，也给邻里之间搭建了沟通互动的平台。



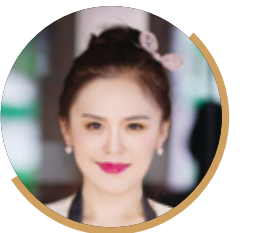
郎戩辉 沈阳星河湾业主 | 多重职业者

我2017年8月住进沈阳星河湾畅园。与星河湾的缘分，可以用“一见钟情”来形容。一开始只是陪朋友去看房子，没想到深深被吸引，第二天便成为了业主。星河湾基本满足了我对家的美好向往，特别喜欢的是园区的泳湖，每到天热时，带着孩子来水中嬉戏，真是幸福极了。在北方，可以在住所园区的室外游泳池游泳，真是一种奢侈的生活。



赵静怡 广州星河湾业主 | “佳人荟”创始人

我心中的理想家园不仅指优美环境、贴心服务、艺术浸润、圈层社交，更重要的是每个人社会价值的自我实现。这些，星河湾有。最让我感动的是，星河湾集团对业主文化生活建设非常重视：在星河湾，每年有数百场的社区活动，这种人性化的设计创造出和谐的氛围，营造了一个文化的、有爱的、温馨和谐的家园。





史怡 西安星河湾业主 | 私企员工

选择星河湾是因为千金买邻，且这里依山傍水、清静自在，黄昏时最美，我与先生常去渭河堤路散步，看对岸华灯初上。

社区的很多活动都由业主们自发组织表演，从音乐学院教钢琴的女老师到大提琴的资深乐手，我在台下望着他们优雅的神态，耳沐那洗涤心灵音乐，心想何其有幸能做艺术家们的邻居。我心目中的理想家园就是星河湾。



付虹 太原星河湾业主 | 名妆堂堂主

2006年，我创办了化妆造型工作室，化妆造型多是上门服务，当时太原所有的小区我都走了一遍。我发现，工作室里30%-40%的高端客户都是在星河湾置业的。走进星河湾觉得星河湾的天比别的地方都蓝，当时就觉得我应该生活在这个地方。

现在在星河湾会碰到很多新朋友，在院子里遇到都会打招呼，不认识的朋友也会帮忙，蛮有大家庭的感觉。



牟俐 北京星河湾业主 | 中老年模特培训师、高级编导

我在星河湾已经生活了11年，我很喜欢北京星河湾的地理位置、园区环境、周边配套设 施，以及物业的贴心服务。

在我看来，理想的家园应该是：小区像花园，邻里像家人。在星河湾居住，满足了我对理想生活的畅想，我感到很安心、放心和温馨。



窦润泽 北京星河湾业主 | 全职太太

这是我在星河湾生活的第九个年头，之前每年的星河湾大会，只要有时间我都会去参加。因为我觉得理想的家园不仅要有好的环境、好的品质，还要有和睦的友邻，星河湾大会就像是家人间的大聚会，每次参加都让我觉得很温暖、很幸福。



侯向锋 太原星河湾业主 | 主持人、电视解说评论员

我从事的是体育方向的职业，选择星河湾是因为这里的户型比较大，而且小区有配套的游泳池，在家门口就可以游泳。星河湾的环境也特别好，花园非常美，平时在户外散步锻炼都非常方便，比较便利。



赵伟 上海星河湾业主 | 已退休

在星河湾生活了5年，我发现星河湾在打造居住载体方面相当成熟，会通过各种形式的公益、艺术、文化活动的举办，让业主的生活更加充实丰富。在2017年的星河湾大会中，我非常荣幸受邀成为业主沟通官。

如果说星河湾的品质是最初令我动心决定购买的理由，那这些年来，星河湾带给我的服务和精神富足，是我更喜欢她的理由。



王瑞标 汕尾星河湾业主 | 商人

星河湾的到来，把最好的带来汕尾，把最完善的配套、最美的园林、最优秀的物业服务带给了我们。我最喜欢的是星河湾的“细节”，无论是华丽壮美的标志性建筑、还是幽静雅致的苏式园林，细节之处，小到一树一花、一寸一尺，将小区和周围的景观完美糅合，带给我们精致优雅的生活方式。



陈青 上海星河湾业主 | 服装贸易公司老板

我是第一批入住上海浦东星河湾的业主。第一眼看到星河湾，就觉得是我心目中的理想家园的样子，入住至今依然觉得非常完美。因为我经常去英国，星河湾给我的感觉非常像欧洲的经典建筑，城堡的造型充满艺术感，室内的大理石花纹也非常漂亮，感觉星河湾在这方面非常“舍得”，很有情怀。



黎静谊 汕尾星河湾业主 | 奢侈品行业

我老公是汕尾人，从小就在外工作，闲时我会跟着他回汕尾。在深圳工作压力大，工作累了的时候，可以回家看看亲朋好友，充分得到放松，是一件非常不可多得的事情。特别是星河湾的配套完善齐全，基本上所有的所有都是按最高规格的标准来设计。这一点，对于平常处在紧张环境、回家只为放松休假的我们来说，是一件很美好的事情。



庄如兰 广州星河湾业主 | 企业总经理

2005年开始住进星河湾，选择星河湾只是一个偶然，但住在星河湾则是一个必然。这是我第4次参加星河湾大会，每一届星河湾大会都是文化、时尚、生活和品质的具体展示，让我感受到了现代城市宜居生活的气息和主脉，教会人们感受生活、创造生活、享受生活和热爱生活。星河湾很适合我，我也很享受在星河湾居住的生活品质。

星
STAR RETROSPECT
回顾

编辑 | 邱悦 设计 | 李菲

2009 - 2018
礼赞品质生活



自2009年以来，星河湾大会携手业主走过了10年时光。这场“家宴”，已成为全国星河湾业主沟通交流、共享资源的平台，受到业主的一致“点赞”。

2018年12月7日，第10届中国星河湾大会开幕。广州、北京、上海、太原、青岛、西安、沈阳、汕尾实现八城联动，多地业主共享这一闪耀时刻。大会背后，是星河湾看不见的社区人文建设，是星河湾的情感沟通建设，是星河湾对所有业主的关爱与珍惜。打造“理想居所”是星河湾创新发展的宗旨。星河湾从坚持产品品质到提升生活品质上，不断探索和创新，坚持为业主提供优质的社区环境——而星河湾大会，就是其中一项独特而重要的尝试。

八城举杯，见证绚彩时刻，回首过往，星河湾书写传奇。历经十余年积淀，越来越多的人在星河湾实现了理想的生活，越来越多的人在这里结交到一生的挚友。家住星河湾，我们总能和许许多多同样优秀的人相邻、相识和相守。在这里，家是承载梦想的天地、是充满乐趣的空间，这里有一群品位相投、彼此交好的邻居，有张扬个性的社区精神和圈层文化。

海上丝路·世界之城

2009年9月，第1届星河湾大会“海上丝路·世界之城”，国内外商界大腕、社会名流、艺术大师等云集星河湾半岛，以缤纷的国际社交征服世界的神经。

海纳百川·汇通天下

2010年9月，第2届星河湾大会“海纳百川·汇通天下”联动上海、太原，以“人文精神”的关怀，使星河湾从产品品牌转化为“大服务”品牌。

天地大美·世界共举

2011年9月，第3届星河湾大会“天地大美·世界共举”将广州岭南文化、上海海派文化、北京首都文化及山西的华夏五千年文明汇聚于鄂尔多斯，展现独具风情的草原魅力。

幸福

2012年8月、10月，第4届星河湾大会“幸福”联动澳门、成都，汇聚政商界、文化界人士，共同见证大会盛况，开创房地产界先河。

邻聚·家国梦

2013年9月，第5届星河湾大会“邻聚·家国梦”，星河湾携手业主，倡导“富而有品，贵而有责”，以“国梦”和“家梦”为主题进行探讨。



大家风范

2014年7月，第6届星河湾大会“大家风范”，凤凰卫视金牌主持胡一虎、中国台湾著名歌手辛晓琪、中国大陆知名组合羽泉亲临现场，与数百名星河湾客户共同见证了一场致敬城市历史文化，面向现代国际的时尚盛典。

生活方式奥斯卡

2015年5月，第7届星河湾大会联动青岛、西安。“海上名门盛宴”与现场数步之遥的渤海交相辉映。“生活方式奥斯卡”璀璨古城西安，融合千年古都西安的文化特色，向辉煌的华夏文明致敬。

星河湾·群星汇

2016年10月，第8届星河湾大会“星河湾·群星汇”，大会六城盛会以视频连线的形式，让每一位业主实时交流，在汇聚全国各地杰出人士的平台上，实现更有效的和谐社区文化交融。

让生活有星的畅享

2017年12月，第9届星河湾大会“让生活有星的畅享”，广州、上海、北京、西安、太原、青岛、沈阳七大城市同步启动。来自全国七地的业主代表欢聚一堂，共襄盛宴，畅谈“星”声，分享“星”事，共筑“星”愿，群星璀璨，熠熠生辉。

我们的理想 我们的家

2018年12月，第10届星河湾大会“我们的理想，我们的家”通过描绘我们心中关于家、理想、生活的美好模样，展现星河湾社区独特的文化，邀请八城业主见证理想、见证美好。

给你 一把打开幸福的钥匙

曾经中央电视台有一个著名的提问，是一个广义的社会调查，抛向各个阶层的民众：“你幸福吗？”

也有一脸愕然的老大爷面对突然伸过来的话筒反应不过来，“你幸福吗？”“俺不姓傅，俺姓王。”

虽然电视台主持人没有问到设想中的答案，但是这种对幸福的追问却并不过时，因为“追求幸福是人类的基本目标之一。”在每年3月20日的国际幸福日那天，由联合国支持出炉的《世界幸福报告》，其主要的研究方法也是用民意调查做相似的提问。

说起幸福，大家都不难理解，但是幸福指数则是一个主观的、模糊的指标，一个人的幸福如何与另一个人的幸福相比较？一个国家国民的总体幸福又如何证明比另一个国家更高？民意调查的问法是这样的：“请想象一道梯子，从底部到顶部由0到10进行编号，梯子顶部是你认为最好的生活，底部则是对你来说最糟糕的生活，你觉得你站在梯子的哪一阶？”

这种问法非常像国际上通用的医学疼痛测试：如果疼痛的程度为从1分到10分，你觉得你现在是几分？

疼痛跟幸福一样，易于感知，却难以量化，借用这种方法，研究者得到了他们想要知道的数值。诚然，幸福也和疼痛一样，受主观标准的影响很大，乐天派和悲观派对幸福的体察不同，正如敏感者和耐受力强者对疼痛的描述各异。但是，只要调查的样本数量足够多，这个统计数据就具备了群体意义。

在去年的《世界幸福报告》中，有一个专门的章节讨论了中国的幸福指数，中国虽然仍未成为世界上幸福指数靠前的国家，但是，却是10年来幸福指数进步幅度较大的国家。研究者们尤其发现，跟其他国家相比，中国人的幸福感有其独特的特征：过去二十多年的经验表明，中国人的幸福指数最重要的取决于失业率和社会保障，而不是GDP。换言之，要提高中国人的幸福感，提高他们的安全感是一条关键的道路。

随着社会进程和城市化的推进，中国已经从过去的人情社会、熟人社会转型为陌生人社会，但却没有像西方的陌生人社会那样培育起社区居民之间的连结和信任感。而且，中国旧有的家庭关系更在向新型的家庭模式更迭，这中间的变迁也会影响人的切身幸福体验。而这些，正是星河湾所能致力参与的幸福实验：人与人的连结，人与家的连结，家与家的连结，以及人与居所、人与环境的连结。

我们想要给你一把钥匙，它不但打开回家的门，也打开通向幸福的大门。

星河湾
Star River
中国 · 西安

天地雍容中国美

建面^约415m² 精装典范大平层

TEL 029 3208 9999

开发商：陕西星河湾地产开发有限公司



集团官微



西安项目官微

星河湾半岛
STAR RIVER PENINSULA

美好生活
品牌计划



| 有 | 凤 | 来 | 仪 |

时间是检验**品质**的
TIME IS THE STANDARD OF
QUALITY**唯一标准**

星河湾全新风格 诚邀心赏



中国·广州
(+8620) 3920 9999